CREDISOL

PRESENTA

MURGA

Falta y Resto

CARNAVAL 87

COLABORADORES

VESTUARIO:
DISEÑO: JULIO MARTINEZ
EJECUCION: YOLANDA
COREOGRAFIA: QUITO PEREZ
CAÑAS: SUSANA
CORRECTORA: ROSARIO
SOMBREROS: CARLIN

Gracias al Bar La Falta, al sindicato de los compañeros Postales, al Club Layva, a todos quienes nos han venido a ofrecer su casa como local, a la muchachada que colabora noche a noche para lo que sea, a Fénix, a Tabaré, a la ACJ, a ustedes, a todos.

PLANTEL 1987

COOPERATIVISTAS:

Pedro Panaro	Peter	coro, contratos.
Hugo Brocos	Piruja	coro, dirección responsable
Amado Hernández	Chu-Chu	coro, comisión de local
Daniel Carluccio	Nube	coro, propaganda, organización, finanzas
Jorge Todeschini	Gallo	coro, personaje, contratos, organización
Pablo Routin	Pinocho	coro, personaje, técnica, solista
Julio Conde	Grapi	coro, solista
Julio Sánchez	Caretilla	coro, técnica, solista, personaje
Benjamín Medina	Capincho	coro, guitarrista, solista, técnica
Roberto García	Tarzán	coro, técnica, personaje, solista
Orlando Da Costa	Mono	coro, técnica, personaje, solista
Julio Julián	Deveno	coro, dirección escénica, solista, técnica
Raúl Castro	Castrísimo	textos, coro, técnica, organización, dirección responsable
Jorge Calleros	Yogurt	coro, finanzas, organización
Tony Hoeguy	El Negro	coro, solista
Aníbal Pazos	Cocon	coro, organización, faltas
Enrique Rivero	Quique	coro, local, estatutos
Ronald Arismendi	Chirola	redoblante, técnica
Freddy Bessio	Zurdito	bombo, discursos
Eduardo Lombardo	Pitufo	platillos, guitarrista, solista, técnica
Jorge Pereira	Oreja	venta de versos y utilería
Roberto Pifaretti	Alpargata	local y utilería
Marcos	Rubio	local y utilería
Jorge Pereiro	Gitano	chofer, datos de último momento

COMISION DE HONOR

Ovidio Cabal, Lucha Carro, Papo, Pepe Sasía, Alba Roballo, Omar Conde, Mario Benítez, Jaime Roos, Washington Canario Luna, Carlos Bananita González, Gustavo González, Juan Pedro Cataneo, José Tucho Orta, Pelado Carluccio, Raúl Velo, Eduardo Bigot, Cacho el taximetrista, Dante Méndez, Cata Roque, Juan Perlorenzo, Luis Rial, Pistola Marsicano, Ricardo Alarcón, Néstor Larrique, Jorge Pasculli, Antonio Davezies, Jorge Lazaroff, Juan Lazaroff.

Cooperativa GAYA PEREZ

CHAPA Y PINTURA
TRAMITES ANTE EL
BANCO DE SEGUROS
DEL ESTADO

Joaquín Requena 1830 Tel.: 40 23 03 - 40 23 13

Fca. de Bolsos
DEPORTIVOS
MOCHILAS
BILLETERAS
NAUTICAS

weider
ENRIQUE ROLDAN
Av. 18 de JULIO 1275
local 007
Galería LITORAL

CONNELLY
WATER SKIS

AGUSTIN ORTEGA
TORNERIA MECANICA
AEROCARGADORES DE BATERIAS 12 VOLTS
REPARACIONES DE
AMORTIGUADORES - ROTULAS Y PUNTEROS
AMORTIGUADORES MAC PHERSON
YAGUARON 1857
casi Nueva York - Montevideo Tel.: 91 29 02

BAR LOS OLIMPICOS
COLOMBES 1435
PIZZERIA - PARRILLADA
ESPECIALIDADES EN
MINUTAS
TEL.: 59 54 10

MAGICOLOR
LABORATORIO FOTOGRAFICO

COMPRA - VENTA
CONSIGNACION - REPARACION
ARTICULOS DE CINE Y FOTO

J.E. RODO 1653 TEL.: 41 57 14

RODAS
Un coloso en trofeos
Mercedes 1762
Tel.: 49 74 20

Pinturería
Bazar - Herramientas
FERRETERIA DEL PUENTE
Gral. Flores 3457 - Tel.: 20 77 79

CROMADOS, NIQUEL BRILLANTE, CADMIADO, BRONCEADO
COBREADO, EMPAVONADOS VARIOS, PLATEADO Y ZINGADO

MONAGAS
CROMADOS

BARTOLOME MITRE 1235 TEL.: 90 06 21 - 90 49 20
MONTEVIDEO

PRESENTACION

Buenas y malas noches Uruguay me permito
invitarte a que te aguntes
entre bombo platillo y redoblante lo que
ahora verás se llama murga
cuando un día cualquiera escuche usted que
lo tratan de murga al gabinete
y lo hacen muy despectivamente nosc ros
nos sentimos ofendidos
Los ministros aquí nunca han subido y el
dire ni se compara al presidente.
Por todo esto atención le pido a usted así
suena en la calle Falta y Resto
No le pierda pisada a tanto gesto y escuche
cuando el dire diga tre
Mis amigos comienza la función les deseo
que lloren y se rían
que se calienten griten y sonrían y que sien-
tan tristeza y emoción
escuchen como viene la canción presentación
atenti al desafine
No cantamos por cantar ni por tener buenas
voces
cantamos porque la murga es corazón y
razones
tiene por cuerdas vocales el sentimiento del
barrio
planta que orada en el barro su huella digna
y valiente
canto que grita presente voz fraternal y
sincera
murga color de trabajo con olor a primavera
abran la mirada escuchen con el alma
rompan los tabúes la música sonará
música sin fin de un país que llaman
Uruguay.
Un guitarrón milongón prestó su corazón el
mambo regaló su son la cumbia
le prestó el calor que trajo de la noche la
rumba y el candombe
unidos con la zamba del norte argentino y la
samba enredo
Para juzgar la murga abrite al medio el
corazón entero se mezclarán en el
canto murguero todas las artes vivas del
planeta teatro callejero y rock
lo mismo que en el tango de la vida. Con esa
condición se mete el hombre
a ordenar tan hermoso cambalache.
Para llevar colgada por los hombros esta
bolsa de vida que es la murga
guardando en ella el pan del canto del
suburbio que se reparte a gritos
caliente entre la gente.
Son que vendrá es azul color de realidad
cayó la mascarada ruin
haciendo de la noche gris un alto vuelo
que enmurguece el cielo
mezclando vals y estilo cueca blues ranchera
en copla murguera
crear música sin fin para compartir y
llamarla murga
silbar en la oscuridad una nota dulce por la
vereda
y entonces escuchar este bandoneón por las
azoteas
en tango sonó siempre mi ciudad y en murga
reclamó su libertad.
Vuelve en un tango compadrón echando el
resto y a cumplir con su misión
la vieja barra de muchachos esquineros que
han retornado con orgullo de
murgueros para entonar esta canción.
Con la vida brotando en cascada abierta la
herida de la realidad
otra vez preparada a luchar junto al que no
puede su voz levantar
cuando suene el silencio sereno de abril
como un barco perdido en el mar
se abrirán las gargantas al viento y siempre la
Falta presente estará
es por eso que no retornamos pues no
abandonamos el barco jamás
mas que nunca bandera de amor las cuatro
estaciones matando el dolor
cuando suene el silencio sereno de abril
como un barco perdido en el mar
se abrirán las gargantas al viento y echando
la Falta las cuatro estaciones
será carnaval.

CREDISOL

DISFRUTE EN SU MESA
TODO DE

LA SORPRESA

La diferencia que hace su preferencia

Las **PASTAS FRESCAS** más ricas
Los **MEJORES FIAMBRES** seleccionados
ESPECIALIDADES para **PARRILLADA** de
«CHOLITO DE PANDO»
«SERRANA DE MINAS»
«FRIGORIFICO CENTENARIO»
VINOS - LICORES - WHISKIES - BEBIDAS FINAS NACIONALES E IMPORTADAS
EN AVES... LO MEJOR! POLLOS MORO
PAMPLONAS Y MILANESAS DE POLLO
DE **GRANJA** ... TODO!!
Mermeladas, quesos, dulces...
BARRAS HELADAS **CONAPROLE**
Todos los días bien fresquitas

LA SORPRESA

"La diferencia que hace su preferencia"
LUIS A. de HERRERA 3153 y Fco. RODRIGO
Haga sus pedidos al **81 98 94**

POTPOURRIT

Señores basta de versos la tristeza soy y aguanto
si ustedes me dejan canto y les digo lo que pienso
dejénla que cante fuerte y a ritmo de batería
que yo voy a contestarle por algo soy la alegría.

ESTRIBILLO

Que bonita va la Falta enlazando su ciudad
como pega parche y aro como goza
esa batería me dan ganas de saltar
el chirola redoblando y el zurdito en el fainá
y el Pitufo meta plato garabato le regala al carnaval.

El destape se ha consagrado en la tele
con un jingle que no muestra decoro
porque anuncian con cantos bailes y risas
los bonitos que son los huevos de Moro
y si a Moro le hacen la tal propaganda
y sus huevos a todo el mundo desvelan
que sería si apareciera en la tele
propaganda de los de Obdulio Varela
si de huevos hablamos sin excedernos
el problema no lo planteamos nosotros
no se puede comprar ni media docena
pues te salen uno y la mitad del otro.

En el barrio hay una pareja de rubios
el marido hace un tiempo está como en ascuas
pues tuvieron un bebé negro muy lindo
y ella dice que tiene un huevo de pascua

ESTRIBILLO

Jubilados y pensionistas se quejan
la miseria que cobran no les alcanza
se la pasan oyendo puras promesas
y no tienen con que llenarse la panza
un viejito fue a hacerse radiografías
y le dijeron su situación es impropia
con lo flaco que está quedando abuelito
lo arreglamos con dos o tres fotocopias

La piqueta fatal que trajo el progreso
ha invadido a nuestra Montevideo
los bacanes alquilan filmes por día
y los pasan en sus equipos video
un fulano alquiló Garganta Profunda
tantas veces miró las poses expuestas
que al actor que era un manantial insaciable
no le queda ni una gotita pa' muestra

ESTRIBILLO

Hoy la carne se ha vuelto cosa de lujo
y comprarla ya no es ninguna pavada
al final estamos igual que en la India
declarando todas las vacas sagradas
viene el Papa y hay un revuelo tremendo
este hombre tiene al católico en vilo
que nos traigan todas las papas que quieran
pero no a ciento treinta pesos el kilo.

ESTRIBILLO

A Zerbino lo consagraron un genio
pues el tipo es realmente increíble
mientras baja el petróleo en todo el planeta
el ministro va y sube los combustibles
si su lógica es siempre esa ministro
su señora debe de estar cabizbaja
por la noche usted le dice que sube
y muy triste ella comprueba que baja.
Colorados han declarado a la prensa
que el estado tiene muchos empleados
la basura los trenes y los aviones
deben ser de los capitales privados
va una idea para reducir funcionarios
que al estado le salen una ponchada
para darle salud vivienda a la gente
privaticen pero a las Fuerzas Armadas.

ESTRIBILLO

El ministro del Interior muy ufano
avalando los casos de violaciones
declaró que si era para amendrentarlas
no es delito y no existen aberraciones
Marchesano tal vez no piense en sus hijos
pero sepa que mi Uruguay no desmaya
y a pesar de las tristes leyes pactadas
este pueblo junto a las madres no calla

ESTRIBILLO

Se equivocó la tristeza se equivocaba
creyó que había triunfado que al corazón del tablado lo derrotaba
creyó que aquellos pasados eran voces de venganza y la tristeza se equivocaba
un tiempo fue que mi pueblo valiente vivió
la tormenta más cruel y más ruin se descargó del cielo
el soporto vela al viento el brutal temporal
y su barco a la costa guió buscando madrugadas
cuentan que un domingo de un diciembre que murió
su corazón soportó la más cruda traición
a pesar de todo ave fénix renació y volará reclamando Justicia y Verdad
volará luchará triunfará
el carnaval es espejo de voz popular
y por eso jamás callará tu Falta y Resto.

YIGA LTDA.
REPUESTOS
Y
ACCESORIOS
Faroles Caretas Semiopticas
EJIDO 1609
TEL. 91 73 86

JUAN ALBERTO CASTRO
METALURGICA EN GENERAL
REFRIGERACION
EMILIO ROMERO 107 T. 39 63 70
PARTICULAR - 36 12 93

GUILLERMO ABELENDA
SU CERRAJERO • LTDA.
CIUDAD VIEJA
JUAN C. GOMEZ 1327
tel. 957866 - Montevideo
MALDONADO
19 de Abril 775 y 25 de Mayo - teléfono 25 - 105
24 HORAS A SUS ORDENES
CASA CENTRAL
SORIANO y EJIDO
tels. 91 70 96 - 90 82 89 - 91 45 85
24 HORAS A SUS ORDENES
CUC. CARRASCO
AROCENA 1609
teléf. 50 09 87
PUNTA DEL ESTE
28 y GORLERO
teléf. 4 - 10 - 08

CAMBRE Ltda.
IMPORTACION - EXPORTACION
REPRESENTACIONES
GALICIA 1518 MONTEVIDEO
TEL. 49 76 07

CUENCA & GARCIA
DURAZNO 1572 - TEL. 40 20 17
MONTEVIDEO

ERRECE PINTURAS
ARTICULOS DE FERRETERIA
Y ACCESORIOS
Teléf. de Pedidos: 50 81 07

COUPLET DEL SEXO EXPLICITO

Vosotros ya sabeís que Falta y Resto se caracterizó del primer día
por no avalar la chabacanería con las palabras los modos o los gestos
por lo tanto es preciso decir esto aunque vosotros todos conoceís
las reglas de dios momo y comprendeís que no haremos jamás algunas cosas
de muy mal gusto obscenas asquerosas no acostumbradas por quienes aquí veís
lo grotesco lo tosco y descarado, lo espeso extravagante e irrisorio
es un género muy poco meritorio y a el nunca nos hemos dedicado.
Escuchad, un tipo subió al tablado y anda diciendo que ahora todo es lícito
por su pinta parece estar implícita cierta sensualidad que tiene el hombre
adelante señor diga su nombre buenas noches me llamo sexo explícito.

ESTRIBILLO 1

No empiece que quema todo la Falta no es para eso
vaya a contarlo a otra murga porque se pone muy gruesa
entienda que aquí su historia a ninguno le interesa
durante la dictadura a Suecia me fui a vivir
y aprendí muchas cositas que quiero contar aquí
aprendí el salto del tigre eso ya es de vieja data
pero los suecos lo hacen con calzoncillos de lata.

ESTRIBILLO 2

No siga que quema todo la Falta no es para eso
vaya a contarlo a otra murga porque se pone muy gruesa
entienda que aquí su historia a ninguno le interesa

En Suecia se pueden ver desnudos interesantes
ustedes son atrasados hay que valorar el arte
preguntele a un tal Larroca por la censura de aquí
ahora dicen que le ponen un bermudas al David
sin embargo he constatado que durante carnaval
se premian a los conjuntos que mas puedan relajar
parece que para el jurado tiene mucho más sentido
hablar de pornografía que cantar con contenido
Díganos para que vino con su pinta tan sensual
he venido a mostrar algo que va a ser sensacional
una cosa que la gente se desvive por tener
a los hombres causa envidia y deseo a la mujer

ESTRIBILLO

Primero se la mostré al famoso Abayubá
ese que en Decalegrón habla de su ma y su pa
me dijo vení conmigo verá que te asombrarás
porque para regalarte tengo la parte de atrás

ESTRIBILLO 3

Sigua usted siga usted ya que empezó
sigo yo sigo yo ya les gustó

Olmedo me hizo llamar para No Toca Botón
me habían escrito un sketch que iba a ser la sensación
en la escnea del gurú la jodita iba a ser plena
con mi parte de adelante y la de atrás de la nena

ESTRIBILLO

Tiene que dar algún dato a ver si hay un adivino
es redonda y suavecita su nombre es femenino
cuando recién la sacas esta mojada y tiene brillo
pero yo la tengo seca para no mojarme el bolsillo
Háblenos de los tamaños grandes chicas y medianas
algunas son mas gruesitas y otras son mas afinadas
pero en grosor y tamaño yo debo de ser sincero
su uso siempre depende del tamaño del agujero
si uno después que la saca la quiere seguir usando
es muy posible mi amigo de que le quede bailando
como siempre entra a presión y a veces el buco es chico
hay que tener mucho ojo para no romper el pico

ESTRIBILLO

Tiene que dar otro dato de su lindo secretito
para que sepan también tiene los bordes arrugaditos
dése vuelta y muéstrela aunque se arme batahola
es la chapita famosa del auto de Pepsi Cola
se ha develado el secreto no era lo que usted pensó
lo felicitamos si alguno acertó
pero no se enoje aquel que le erró
la Falta lo trajo y usted lo escuchó
vió que el relajo se lo imaginó
era muy sano lo que les mostró si si
dicen que en las chapitas kilos de carnes van a poner
veinte kilos de papas dos mil boletos y un alquiler
cuotas de mutualistas arroz fideos manteca y pan
y como mayor premio un pucherito te dan
esta es tu Falta y Resto
puso la chapa en el carnaval.

IMPRESORA
RITZ

Me lo Dijo un Pajarito...
SU SUERTE ESTA EN
CAMBIO ZITO
18 FRENTE A LA UNIVERSIDAD

EYVI
Línea de repuestos G.M.
Unico Distribuidor
autorizado GRUMETT

OPEL - OPALA - CHEVROLET
CHEVETTE - ISUZU
LA PAZ 1202/08 esq. Cuareim
Tels. 914220 - 914503 - 985658 - 908741

ALTERNATIVA
MATE AMARGO
ZETA
AQUI
QUIOSCO
EJIDO Y SORIANO

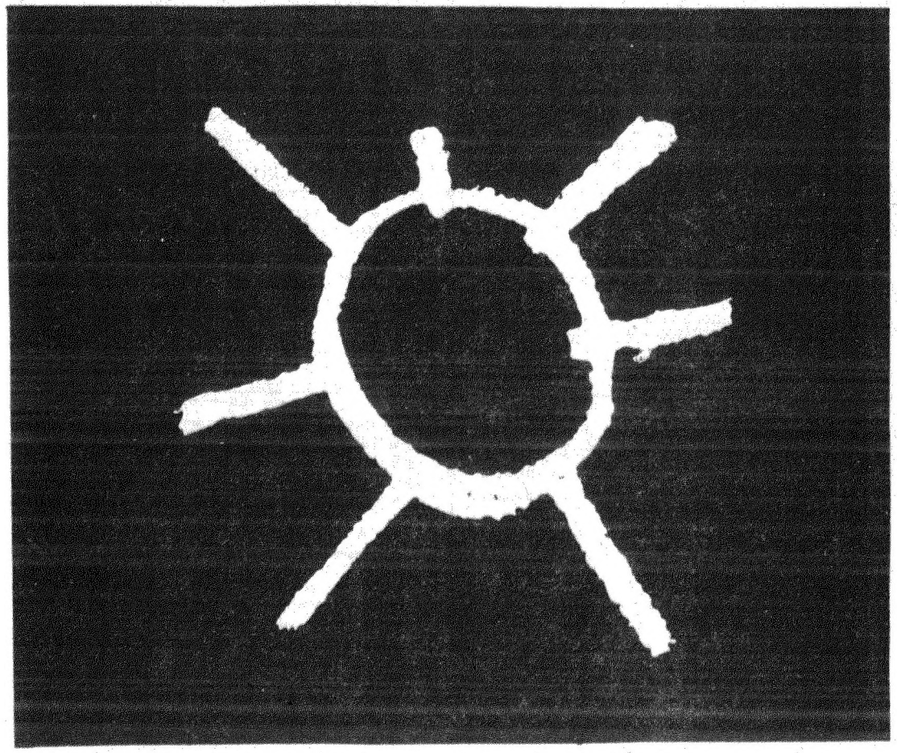
COUPLET EL DESCHAVE

Señores es deber de los murguistas
masticar la realidad aunque este cruda
decir una palabra que a la gente por asombro
tal vez la deje muda
diremos la verdad sin restricciones
sin nosotros sin pueblo sin unidos
tanto gritar saltar y caminar manifestar y al fin hemos perdido
perdimos y le duela a quien le duela
perdimos y quedamos regalados
cada cual que se salve como pueda
la solidaridad quedó de lado
es cierto que hubo intentos intenciones
consignas frases hechas letanías
pero la realidad es una sola
nos hicieron puré la rebeldía
plenarios asambleas manifiestos
discrepancias discursos directivas
coherencias unidad y compromiso
la conclusión final palabrería
pero por suerte que existe Falta y Resto
cooperativa de heroicos militantes
que con voces altivas y sinceras
a su pueblo impulsa hacia adelante
déjeme que me ría espectadores
yo voy a deschavar a estos caretas
los invito a reirse de esta murga
del director y del gil que hace las letras
cantan cooperativa y es de grupo
se la llevan tres vivos en la manga
por derechos de autor y arreglos raros
venciendo por afuera propaganda
el letrista le roba chistes viejos
a los libros diarios y revistas
minga de inspiración puro camelo
y después se las da de periodista
el director y arreglador de voces
tiene la oreja llena de aserrín
y bailando nos recuerda por su gracia
a la momia de titanes en el ring
obreros y estudiantes con la Falta
la lucha de una murga compañera
con el pueblo unido hacia adelante
codo a codo amanece viva Herrera
los del coro que parecen tan expertos
no pueden cantar ni la quiniela
solistas fracasados borrachines
manga de borrachines sin escuela
la batería señores es de ripley
el del bombo se cruza hasta en las cebras
el redoblante no toca ni los timbres
el platillero toca menos que mi abuela
obreros y estudiantes con la Falta
la lucha de los hombres de la calle
con el pueblo unido hacia adelante
codo a codo amanece viva Batlle
son estos los galanes del tablado
que de tanto afilar al fin se engrupen
después los ven de día y sin pintura
y la que ayer vichó hoy los escupe
Esta es tu Falta y Resto gritan fuerte
murga del pueblo altiva y progresista
en lugar de decir tanta pavada
vayan a pagarle a la modista
obreros y estudiantes con la Falta
su lucha a la noche derrotó
con nuestro pueblo unido hacia adelante
codo a codo amanece viva yo
si hay un beneficio cobran viáticos
según la cara del pobre penitente
si es de garrón van solo seis o siete
y si hay pesos es un malón de gente
venden rifas cassettes discos bonos
hacen guita de frente y de costado
porque cantarle al pueblo es buen negocio
a más de diez ralitos por tablados
no le crea señor el tipo miente
está loco no sabe en que se mete
nosotros somos puros como el agua
que corre en el arroyo Miguelete
se hacen los militantes cara seria
y nunca fueron a una pegatina
después se suben a la bañadera
a gritarles gansadas a las minas
hablan de sus colegascón respeto
somos todosiguales vociferan
después cuando llegan al boliche
destripan a las murgas compañeras
que fulano es un cinicoarribista
que zutano se sube siempre al carro
o que aquel no le paga a los murguistas
que los otros compraron al jurado
no le crea señora el tipo miente
no le crea ninguna de sus quejas
nosotros somos puros como el aire
de la refinería de La Teja
Niños ilusionados que se acercan
con sus mejillas frescas despintadas
a pedir el contacto de esas caras
arrugadas cansadas transpiradas
piensan ustedes que estos energúmenos
pintan a los pequeños de buen grado
si no fuera que están cerca de sus padres
los patean para abajo del tablado
como cantarle al pueblo es buen negocio
andan siempre corriendo y apurados
no se ha subido aún la batería
y ya se están tirando del tablado
garroneros de copas y cigarros
especialistas de filo y contrafilo
estrellas de dios momo grandes vivos
que nunca dan puntada sin hilo
no le hagan caso señores lo que dice la canción
sepan los espectadores que ha perdido la razón
acaso usted no cree lo que digo es así todo esto
puro fiasco
se lo bato debute porque juno
esta murga por dentro da hasta asco
ahora vamos a ver usted piensa
que en otros aspectos de la vida
la cosa es muy distinta a esta murguita
que ya quiere cantar la despedida
que levanten la mano los casados
que a sus cónyugues han metido cuernos
se quedan en el molde que cinismo
sigan así los espero en el infierno
esa dama que diga la verdad
viene al tablado a chusmear de lo que venga
de noche un poco antes de acostarse
se pasa piedra pome por la lengua
los chorizos que comen tan confiados
al cerdo no lo vieron ni en la foto
bajará el dolar antes que salga un pozo

No le hagan caso señores lo que dice la canción.
Sepan los espectadores que ha perdido la razón.

Política ni hablar solo observemos
el palacio de las leyes gran tablado,
donde las voces son todas diferentes,
pero se votan los aumentos concertados.
A la derecha
y al centro
grandes pactos
poncho blanco
y sobretodo colorado.
Y a la izquierda,
señores qué jaleo
cantan juntos,
pero desafinado.
Qué me vienen a mí con carnavales,
si este corso ya está para el receso.
El que grita igualdad se hace el distinto.
Si dice libertad te manda preso.
Sin embargo hay algo tras de los disfraces,
algo que nos lleva a seguir cantando.
Una gotita de mágica vida,
como una sonrisa tras el decorado.
Son los payasos solamente hombres.
Hombres como ustedes solo eso.
Tienen por defectos mil pecados.
Han olvidado cada mandamiento.
Hombres actores obras imperfectas.
Que tienen miedo de ser don Quijote.
Por ser tan cuerdos como Sancho Panza.
El mundo entero es un despelote.
Al fin de cuentas quién no es un payaso,
que cubre sus defectos con sonrisas.
Quién va a tirar la primera piedra.
Quién va a olvidarse de su propia vida.
Mostrar el juego cantar los errores,
es la manera de empezar de nuevo
y hacer un mundo basado en verdades.
Sin asustarnos de nuestros defectos.
Porque es tan hermoso desfacer entuertos.
Amar Dulcineas, pelear con molinos
y las sinrazones del mundo son tantas,
Y si ladran Sancho, éste es el camino.
Este es el camino.
Esta es la Falta de brazos abiertos,
Que la aplaudan o que la ejecuten.
Pues su mensaje es sembrar la duda.
Y habrá cumplido si ustedes discuten.

Buenas noches auditorio...
Como el día más glorioso...
Se van, se van los Patos...
Murga del pueblo Reina...



ELECTRO
CONVENCION

(CYBA)
DIALCOHOL

TERMOS
COTER

AIZPURUA 2148 TELS.: 58 66 12 - 58 04 11

LA HORA

UN DIARIO DE VERDAD...

Y POR LA JUSTICIA

RETIRADA

Ibamos todos juntos a la escuela y a patio
abierto cantábamos las fiestas
Las maestras se acuerdan poblaron nuestra
infancia con notas bronces.
Himnos y banderas éramos mil gurises
José Alberto, Miguel, el del jopito.
El Choncho rebeldía y la pecosa,
formábamos la fila mientras
Jaime y el Juan tamborileaban arriba de los
bancos.

Nos enseñaron a amar la libertad con moña
azul y túnica escolar.
Cual retazo marcado a sol y fuego el tiranos
temblad y el tremolar.
Nos enseñaron las sumas y las restas Leyenda
Patria y el abecedario.
Cual retazo del sol de José Artigas
aprendimos su verbo y su ideario.
Nos enseñaron libertad o muerte y Treinta y
Tres valientes y Las Piedras.
Y a no pedir más honor ni más fortuna que
morir por la bicolor bandera.
Algunos de la clase los mejores se lo tomaron
al pie de cada letra.
Y al pie de cada vida sostuvieron su orgullo
de ser hijos de esta tierra.
Hay quienes guardan hoy las cicatrices
otros ya forman parte de ese himno.
Que libertad o muerte les pedía y supieron
cumplir con su destino.
Pero hay otros alumnos de esta clase que
nuestro himno aun no los menciona.
Que también aprendieron cual retazo y que
gritaron patria sin rabonas.
La enseña de sus ojos la bandera que el
terrible pampero ha castigado.
Nos trae de los cielos de los cielos su batallar
que aun no ha terminado.
La escuela laica nos enseñaba y aquellos
rostros pequeños de entusiasmo se
inflamaban.
Por eso fue que crecimos amando nuestra
bandera
Y aquel amigo de entonces sol apostó a la
primavera.
Si buscaron la sombra abandonada que solo
los valientes reclamaron.
Si ese don sacrosanto de la gloria merecieron
por odiar a los tiranos.
Si muriendo gritaron libertad y el voto de su
alma pronunciaron.
Porque de ellos reniegan los traidores que el
himno y mi bandera mancillaron.
Dónde está el compañero de mi escuela
aquel de mancha pica y escondida
Que salgan de la valle los malditos que el
último seguro que nos libra
Porque no pasan lista de valientes
Porque le ponen Faltas a la vida
Entiendan que jamás olvidaremos
Es artiguista el verbo de justicia.
La clase de orientales que criaron serán
ingobernables para siempre
Aun tras el olvido y la amenaza creció de mi
bandera la simiente.
Se marchará la Falta del tablado sin saber
que canción dejar al viento.
Pero segura que la despedida es hora
que la escriba el propio pueblo.

Decime barrio vos qué tengo que cantar
no ves que ahora es la Falta.
Que te escucha, yo sé que en tus esquinas
se escondió.
La vida que mi pueblo no encontró, decime
dónde está tal vez mi amigo.
Aquel estrofas te dejó para mi pena yo sé
que tu garganta de arrabal.
Se quiere quedar ronca de cantar que estrofa
entonarás para poder seguir
Creyendo en el futuro una vez más y así
tener presente eternamente.
El rostro compañero que no está qué verso
hay que cantar decime barrio hoy.
Que encienda nuevamente tu ilusión
tuviste un desengaño como el mío.
Pero no te han vencido el corazón
te vengo a preguntar qué es lo que debo hacer
Te presto el redoblante y los disfraces, yo sé
que te aburriste.
De escuchar ahora es tu momento de cantar.
Qué verso entonarás cuál es esa canción que
borre los fracasos del ayer.
Fracasos que tal vez no son fracasos,
victorias que pelean por nacer.
Qué verso cantarás decime barrio, hoy que
encienda nuevamente tu ilusión.
Tuviste un desengaño como el mío, pero no
te han vencido el corazón.
Porque no te han vencido el corazón, que
convirtió el infierno en primavera.
Ni el corazón de Batlle ni el de Herrera, ni
el de Frugoni ni tampoco
el de Zelmar, por eso te venimos a escuchar
lo mismo que hace tres años atrás
Y para no separarnos nunca más, alzaremos
cual retazo mi bandera.
Con las mismas tacuaras montoneras
como símbolo de lucha por la paz.
Qué verso cantarás decime barrio,
hoy que encienda nuevamente tu ilusión
Esta es tu Falta y Resto que te escucha,
jamás te vencerán el corazón.

CREDISOL